Автор:
А.В. Бражников, адвокат, юридический консультант МОО «Союз московских архитекторов» и НП «Гильдия архитекторов и инженеров»

Соавтор:
Н.М. Игнатьева, юридический консультант МОО «Союз московских архитекторов»

Брошюра «Правовой практикум для молодежи по некоторым вопросам ведения бизнеса (вопросы, ответы, комментарии)», ГБУК г. Москвы «Выбор», Информагентство СА «Архитектор», Москва, 2013 г.

В данной брошюре в форме вопросов, ответов и комментариев представлены основные формы договоров и рекомендации по использованию статей Гражданского кодекса Российской Федерации в области авторского права.

Информагентство СА «Архитектор» - официальная PR-служба ведущих архитектурных организаций, союзов, ассоциаций и частных архитекторов.

АРХИТЕКТОР
ИНФОРМАГЕНТСТВО СОЮЗОВ АРХИТЕКТОРОВ

e-mail: press@architektor.ru
тел.: +7 (499) 409-8861
twitter: twitter.com/architektor_ru
web: www.architektor.ru www.archinfo.ru
fb: www.facebook.com/architektor.ru

Часть I. Оформление правоотношений исполнителя и заказчика: договор, предмет договора, цена договора

- **Какие бывают виды договоров с заказчиком?**

Итак, вы получили заказ и вам необходимо заключить договор с заказчиком, который с одной стороны гарантировал бы ваши интересы исполнителя, а с другой – устраивал бы заказчика. Законодательством предусмотрены несколько видов договоров, которые можно использовать при оформлении подобных правоотношений. Существующая практика показывает, что это, как правило, **договора подряда и оказания услуг.**

- **В чем отличие данных видов договоров, и какой из них правильно использовать в каждой конкретной ситуации?**

По договору подряда подрядчик обязуется выполнить по заданию заказчика определенную работу и сдать ее результат заказчику, а заказчик обязуется принять результат работы и оплатить его ***(Гражданский кодекс Российской Федерации (ГК РФ), ст. 702)***. По договору **возмездного оказания услуг** исполнитель обязуется по заданию заказчика оказать услуги, а заказчик обязуется оплатить эти услуги ***(ГК РФ, ст.779)***.

- **Чем отличаются договора подряда и оказания услуг?**

Между договорами подряда и оказания услуг есть существенные различия **в предмете, порядке исполнения, и порядке приема-передачи результата работ**. Условно можно сказать, что предметом договора подряда является выполнение какой-либо работы и получение ее результата, а предметом договора оказания услуг – выполнение какого-либо задания в течение некоторого времени. Исходя из этого, и следует выбирать вид договора, которым вы оформите свои отношения с заказчиком. Если вы собираетесь, к примеру, какое-то время консультировать заказчика, то это будет договор оказания услуг, если результатом вашей работы должен стать разработанный проект, то это – договор подряда.

- **Что следует понимать под словом «проект»?**

Понятие «проект» как предмет договора может включать в себя и творческую составляющую: например, архитектурный или дизайнерский проект, и техническую составляющую – проектно-техническая документация.

- **Как определить предмет договора?**

Итак, вид договора определен. Теперь необходимо правильно определить **предмет договора**. Нужно исходить из простого принципа: чем точнее формулировка предмета договора будет соответствовать юридически принятым понятиям, тем проще будет разговаривать с заказчиком при возникновении спорных ситуаций.

Следует особо отметить, что именно предмет договора является одним из существенных условий договоров данного вида. Если не определен предмет, договор считается не заключенным и не влекущим никаких юридических последствий для сторон.

- **А цена договора?**

Наряду с предметом договора в юридической практике часто возникает вопрос о **цене договора.** В отличие от предмета договора, который должен быть обязательно указан в договоре, определение цены договора не является необходимым условием для признания договора заключенным. Исходя из действующего законодательства: «В случаях, когда в возмездном договоре цена не предусмотрена и не может быть определена исходя из условий договора, исполнение договора должно быть оплачено по цене, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за аналогичные товары, работы или услуги» ***(ГК РФ, ст. 424, п. 3)***. Подобный случай предполагает **экспертную оценку** работ. Разработано множество методик экспертной оценки, поэтому решение данной проблемы не представляет трудностей.

- **Как определить сроки выполнения работ, порядок и способ их передачи заказчику?**

Особое внимание при оформлении договора подряда следует обратить на сроки выполнения работ, порядок и способ их передачи. Нормы закона, регулирующие порядок, сроки и способ передачи выполненных работ, носят диспозитивный (то есть по усмотрению сторон) характер. Однако недоработки именно в этом разделе договора часто используются недобросовестным заказчиком для одностороннего расторжения договора и уклонения от оплаты фактически выполненных и переданных работ.

Способ борьбы с этим злом только один - определить в договоре четкий, недвусмысленный порядок приема-передачи выполненных работ (части работ) на основании подтверждающих документов **(акт приема-передачи, накладная)** и неукоснительно этот порядок соблюдать. Акт приема-передачи - важнейшая часть любого договора подряда, поскольку данное приложение к договору в судебной практике фактически принимается в качестве единственного доказательства выполненных и переданных работ ***(ГК РФ, ст. 720)***.

- **Как поступить, если заказчик не принимает и не подписывает акт приема-передачи, а при этом результат работ им фактически уже получен при согласовании?**

Необходимо незамедлительно направить результат работ, подписанный с вашей стороны акт приема-передачи, заказное письмо (бандероль) с уведомлением о вручении и описью вложения почтой - курьерской службой по адресу (адресам), указанным в реквизитах заказчика в договоре. При невручении отправления адресату оно с соответствующей отметкой вернется на ваш адрес. **Не спешите вскрывать конверт!** Соблюдение данного порядка будет принято судами любой юрисдикции как надлежащее исполнение ваших обязанностей перед заказчиком по приему-передаче выполненных работ.

Стремясь уклониться от оплаты, заказчик может также попытаться доказать, что работы переданы **ненадлежащему лицу.** Если в соответствии с условиями договора подряда определено **лицо, ответственное со стороны заказчика** за согласование и приемку работ, результат работ должен быть передан **именно этому лицу** либо должностному лицу компании, имеющему право действовать от ее имени без доверенности. Такими полномочиями, как правило, обладает руководитель компании заказчика.

Это правило следует также использовать при определении **лица, уполномоченного подписывать договор**. Поэтому при заключении договора абсолютно правильно, в том

числе с точки зрения делового этикета, попросить заказчика предоставить документы, подтверждающие его полномочия.

- **Какие это документы?**

Такими документами могут быть: **выписка из приказа о назначении генеральным директором (директором), доверенность, выписка из Единого государственного реестра юридических лиц (ЕГРЮЛ)** в копиях, надлежащим образом заверенных заказчиком. Кроме того, информация о лицах, имеющих право действовать от имени компании без доверенности, содержится в выписке из ЕГРЮЛ, и может быть получена вами официально в Налоговой инспекции по месту регистрации заказчика, в том числе с использованием Интернет-ресурса Налоговой инспекции.

Во избежание недоразумений требуйте **подписи заказчика под каждым листом договора. Наличие оттиска печати заказчика** – юридического лица также обязательно!

Договор подряда относится к договорам, в которых необходимо четкое определение сроков исполнения обязательств, особенно при больших объемах выполняемых работ.

Следует помнить, что срок договора может не совпадать со сроком выполнения работ и исполнения других обязательств по договору.

Например, по закону (ГК РФ, ст. 425) денежные обязательства заказчика (оплата работ) не прекращаются с истечением срока договора и считаются выполненными с момента их фактического исполнения.

Распространена практика, когда срок начала работ по договору определяется **датой перечисления заказчиком аванса**. В соответствии с законом (***ГК РФ, ст. 190***) установленный договором **срок может определяться календарной датой, истечением периода времени** (год, месяц, неделя, день) либо **указанием на некое событие или условие**, которое должно наступить неизбежно и независимо от воли сторон. Перечисление заказчиком аванса не может быть обязательным условием для соблюдения названного в договоре срока выполнения работ. Таким образом, невыплата аванса не служит оправданием нарушения конечных сроков или невыполнения работ.

С точки зрения закона, правильным будет предусмотреть в договоре право подрядчика не приступать к выполнению работ до момента перечисления аванса при последующем присоединении просрочки платежа к сроку исполнения работ и договора.

- **Что нужно знать про изменения в договоре?**

Особенно внимательным следует быть **при изменении договора и подписании** так называемых **дополнительных соглашений**. Эти соглашения подчас становятся для подрядчика ловушкой, умело расставленной заказчиком, чтобы не исполнять его первоначальные денежные обязательства и навязать подрядчику дополнительные работы бесплатно или без соответствующей оплаты.

Необходимо помнить, что обязательства по договору могут быть прекращены заказчиком при заключении обоюдного соглашения о замене первоначального обязательства другим, так называемой **новацией**.

- **Чем отличается простое дополнительное соглашение к договору от соглашения о новации?**

Прежде всего, новация предусматривает иной предмет либо иной способ исполнения обязательства, отличные от тех, что закреплены первоначальным договором.

Часто такое соглашение преподносится заказчиком как очень привлекательная возможность заменить сложные отношения, возникшие в ходе выполнения, например, большого комплекса проектных работ, более простыми и понятными. В результате при окончательном расчёте по договору подрядчик вдруг узнаёт, что денежные обязательства заказчика, предусмотренные первоначальным договором, прекращены соглашением о новации.

Мы рассмотрели главные вопросы и проблемы, возникающие в юридической практике при оформлении договорных отношений подрядчика (исполнителя) с заказчиком. Далее мы расскажем об оформлении авторских прав.

Часть II. Интеллектуальная собственность

Результаты интеллектуальной деятельности относятся к категории нематериальных объектов. В юридической литературе для их обозначения используется понятие «интеллектуальная собственность». Понятие интеллектуальной собственности и результаты интеллектуальной деятельности, относящиеся к интеллектуальной собственности, которым предоставляется правовая охрана, перечислены в ***ст. 1225 ГК РФ***. Нематериальная, творческая природа таких результатов обусловливает особенности правового регулирования отношений, связанных с их использованием и защитой.

Например, профессия архитектора является творческой, и продукт создаваемый трудом архитектора, - результат интеллектуальной деятельности.

- **Понятие авторского права.**

В соответствии со ***ст. 1225 ГК РФ*** под определением «авторские права» понимаются интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства.

- **Понятие и признаки произведения как объекта авторского права.**

Закон не даёт чёткого определения понятия «произведение». В юридической литературе наибольшее распространение получило определение, сформулированное известным юристом-правоведом В.И. Серебровским. ***«Произведение – это совокупность идей, мыслей и образов, получивших в результате творческой деятельности автора свое выражение в доступной для восприятия человеческими чувствами конкретной форме, допускающей возможность воспроизведения».***

В данном определении подчеркивается, что произведение, прежде всего, благо нематериальное, и как реально существующее явление окружающего мира оно выступает в виде комплекса идей, мыслей и образов. В связи с этим важно различать само произведение, имеющее нематериальную сущность, и форму его воплощения, которая является материальным носителем произведения (рукопись, рисунок, макет и пр.). Произведение как результат творческих усилий автора становится объектом авторского права лишь при условии, что оно выражено в какой-либо объективной форме. Иными словами произведение должно существовать в форме, которая отделена

от личности автора и приобрела самостоятельное значение. Такими формами могут быть: письменная, устная, аудиовизуальная, объемно-пространственная. В свою очередь, форма произведения выражается с помощью различных материальных носителей (бумаги, холста, камня и т.д.). При этом на сам материальный носитель может осуществляться чье-то право собственности или иное вещное право. В соответствии с действующим законодательством для возникновения, осуществления и охраны авторского права не требуется регистрации произведения или соблюдения иных формальностей. Авторское право порождает сам факт создания произведения. Закон также не требует подтверждения каких-либо характеристик произведения, т.е. нет необходимости его квалификации (что, впрочем, на практике, иногда приводит к сложностям, связанным с оценкой признаков объекта авторского права как произведения). В этой связи в юридической литературе принято выделять **юридически безразличные и юридически значимые элементы произведения.**

К юридически безразличным, т.е. неохраняемым элементам произведения относятся: тема, сюжет – содержание произведения. На одну и ту же тему и на одном и том же материале может быть создано множество произведений, причем авторам никто не запрещает давать сходную интерпретацию тем или иным событиям.

К юридически значимым, т.е. охраняемым элементам произведения, относятся образы и язык произведения – форма, внутренняя и внешняя.

Авторское право охраняет форму, а не содержание произведения науки, литературы и искусства. Так, если итогом проделанной работы станет не творческий, а чисто технический результат, он авторским правом не охраняется. Эта позиция нашла своё отражение в ***ст. 1259 ГК РФ***, где говорится, что авторское право не распространяется на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы решения технических, организационных и иных задач, открытия, факты, языки программирования. Данные объекты интеллектуальных прав не остаются вне правовой охраны, просто их защита предусмотрена другими правовыми нормами.

- **Субъекты авторского права.**

Важнейшим субъектом авторского права является автор произведения. Согласно ***ст. 1257 ГК РФ*** автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное. Авторские права у автора произведения возникают сразу, как только достигнутый творческий результат облекается в объективную форму, обеспечивающую его восприятие другими людьми.

Современное законодательство признаёт право авторства на произведение только за физическими лицами. Юридические лица могут обладать лишь исключительным правом на произведение.

- **Соавторство.**

Согласно ***ст. 1258 ГК РФ*** граждане, создавшие произведение совместным творчески трудом, признаются соавторами независимо от того, образует ли такое произведение неразрывное целое или состоит из частей, каждая из которых имеет самостоятельное значение. Возникновение соавторства связывается с рядом условий, особо отмеченных законодательно:

- произведение должно составлять единое неразрывное целое ***(например, архитектурное решение на объект строительства, разработанное несколькими архитекторами)***;
- вклад лиц, претендующих на соавторство, должен носить творческий характер ***(не дает оснований для признания соавторства оказание технической помощи при создании произведения)***.

При соавторстве авторское право на произведение принадлежит всем авторам сообща, независимо от степени творческого вклада каждого из соавторов и характера произведения. При этом вопросы использования коллективного произведения решаются всеми авторами совместно.

- **Права авторов произведений науки, литературы и искусства.**

В результате создания произведения его автор приобретает авторские права, как личного неимущественного характера, так и имущественного характера, которые называются **исключительным правом на произведение.** Исключительное право на произведение может принадлежать любым субъектам авторского права, личными неимущественными правами могут обладать только авторы – физические лица.

- **Личные неимущественные права автора произведения.**

1. **Право авторства**, т.е. право гражданина признаваться автором произведения, неотделимо от личности автора, принадлежит только создателю произведения, оно неотчуждаемо, от него нельзя отказаться. Данное право действует в течение всей жизни автора и прекращается с его смертью. После смерти автора оно признается и охраняется законом не как субъективное право, а как охраняемый интерес.

2. **Право на имя**. Автор может использовать или разрешать использовать произведение под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, анонимно.

3. **Право на неприкосновенность произведения**.

С момента создания произведения за его автором закрепляется право на защиту произведения от искажения, изменения, сокращения или дополнения.

4. **Право на обнародование произведения** означает предоставленную автору возможность огласки созданного им произведения. При этом сам автор решает, готово ли его произведение для доведения до всеобщего сведения, о месте, времени и способе обнародования. Произведение может быть обнародовано любым способом, который делает его доступным для публики. Чтобы показ, трактовался как обнародование произведения, он должен быть публичным, т.е. потенциально доступным значительному числу лиц.

С правом на обнародование тесно связано право автора на его отзыв. Закон предоставляет автору возможность отказаться от обнародования произведения и, если такое решение принято, автор может аннулировать свое согласие на обнародование, возместив пользователю убытки.

- **Исключительное право на произведение.**

Исключительное право иногда условно называют имущественным, поскольку использование произведения, как правило, приносит определенные имущественные выгоды. В ***ст. 1270 ГК РФ*** перечислены возможные действия и способы, в которые включено исключительное право на использование произведения. Однако автор может

использовать свое произведение и иными способами, в том числе теми, которые могут появиться в будущем.

1. **Право автора на воспроизведение произведения.**
Воспроизведением признается изготовление копий произведения в любой материальной форме, ограниченное лишь повторным воспроизведением произведения в той или иной материальной форме, т.е. связано с фиксацией на определенном материальном носителе.

2. **Право на распространение произведения.**
Закон связывает распространение только с теми произведениями, которые зафиксированы на материальном носителе. **Продать можно** лишь сам **материальный носитель**, на котором зафиксировано произведение, **а не само произведение** как таковое. Значит, и распространение предполагает наличие копий произведения, которые пускаются в оборот. Право на распространение закон не связывает с пуском в гражданский оборот большого количества экземпляров произведения. Для этого достаточно нескольких экземпляров. Закон не содержит конкретного перечня способов распространения экземпляров произведения.

3. **Публичный показ произведения.**
Под показом понимается демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно или с помощью технических средств. Для данного права характерен признак публичности, т.е. показ должен осуществляться в месте, открытом для свободного посещения. Автору произведения следует помнить, что **без согласия заказчика он может только обнародовать созданное им произведение**. В дальнейшем, например при продаже оригинала, публичный показ произведения, в том числе с целью участия автора в выставках и конкурсах, возможен только с согласия правообладателя. Автору нужно заранее позаботиться об этом, оговорив данное право при заключении договора с покупателем (заказчиком) произведения.

4. **Переработка произведения.**
Наряду с личным неимущественным правом на неприкосновенность произведения ***(ГК РФ, ст. 1266)***, авторским законодательством предусмотрено право на переработку произведения, являющееся одним из способов использования произведения, одним из правомочий, входящих в исключительное право.

Переработка произведения предполагает создание нового (производного) произведения на основе уже существующего. Право на переработку произведения (как один из способов использования результата интеллектуальной деятельности) может быть передано в рамках передачи исключительного права по договору об отчуждении исключительного права в полном объеме ***(ГК РФ, ст.1234)***, либо предоставлено по лицензионному договору ***(ГК РФ, ст. 1235)***, а также может перейти по установленным в законе основаниям без заключения договора с правообладателем ***(ГК РФ, ст. 1241)***.
Право на неприкосновенность произведения касается изменений произведения, не связанных с созданием нового произведения на основе имеющегося. Соответствующие изменения допускаются с **согласия автора**, которое должно быть **определенно выражено**. При отсутствии доказательств того, что согласие было определенно выражено, оно не считается полученным.

- **Каким образом отличить переработку произведения от внесения в него изменений?**

Основным отличительным признаком переработки произведения является создание на базе существующего произведения нового (производного), на которое распространяются авторские права лица, осуществившего переработку.

Служебное произведение.

К понятию служебных относятся произведения науки, литературы и искусства, созданные в пределах установленных для работника (автора) трудовых обязанностей ***(ГК РФ, ст. 1295)***. Служебные обязанности работника определяются должностными инструкциями либо конкретным заданием, поступившим от работодателя. Отношения между автором и работодателем должны регулироваться, прежде всего, заключенным между ними **трудовым договором, либо специальным соглашением об использовании служебного произведения.** Правовой режим для служебных произведений заключается в следующем:

- за автором служебного произведения признаются все личные неимущественные права на произведение, включая право на обнародование;
- исключительное право на использование произведения принадлежит лицу, с которым автор состоит в трудовых отношениях, т.е. работодателю, если договором между ними не предусмотрено иное;
- работодатель обязан выплатить автору особое вознаграждение за использование служебного произведения, которое превышает обычную оплату труда работника.

Договор авторского заказа.

По договору авторского заказа одна сторона (автор) обязуется по заказу другой стороны (заказчика) создать обусловленное договором произведение науки, литературы или искусства на материальном носителе или в иной форме.

Материальный носитель произведения передается заказчику в собственность, если соглашением сторон не предусмотрена его передача заказчику во временное пользование.

Договор авторского заказа является возмездным, если соглашением сторон не предусмотрено иное.

Договором авторского заказа может быть предусмотрено отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, или предоставление заказчику права использования этого произведения в установленных договором пределах.

Когда договор авторского заказа предусматривает отчуждение заказчику исключительного права на произведение, которое должно быть создано автором, к такому договору применяются правила ***ГК РФ*** по договору об отчуждении исключительного права, если из договора не вытекает иное.

Если договор авторского заказа заключен с условием о предоставлении заказчику права использования произведения в установленных договором пределах, к такому договору соответственно применяются положения ***ст. 1286 и 1287 ГК РФ***.

Договор в авторском праве должен быть заключен в письменной форме.

Договоры в отношении произведений в периодической печати могут заключаться в устной форме, что вызвано короткими сроками опубликования материала в периодике. Закон не устанавливает последствий, когда договор в авторском праве совершается в устной форме. Однако, согласно п. 1 ст. 162 ГК РФ стороны в случае спора не вправе ссылаться на свидетельские показания, но не лишены права приводить письменные и другие доказательства.

Договор о передаче исключительных прав.

По договору об отчуждении исключительного права на произведение автор или иной правообладатель передает или обязуется передать принадлежащее ему исключительное право на произведение в полном объеме приобретателю такого права ***(ГК РФ, ст. 1285)***. Для данного вида договоров обязательно соблюдение письменной формы.

Основными условиями договора являются предмет и цена договора.

По договору об отчуждении исключительного права одна сторона (правообладатель) передает или обязуется передать принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме другой стороне (приобретателю).

Договор об отчуждении исключительного права заключается в письменной форме и подлежит государственной регистрации в случаях, предусмотренных ***п. 2 ст. 1232 ГК РФ***. Несоблюдение письменной формы или требования о государственной регистрации влечет недействительность договора.

По договору об отчуждении исключительного права приобретатель обязуется уплатить правообладателю предусмотренное договором вознаграждение, если договором не предусмотрено иное.

При отсутствии в возмездном договоре об отчуждении исключительного права условия о размере вознаграждения или порядке его определения договор считается незаключенным. При этом правила определения цены, предусмотренные ***п. 3 ст. 424 ГК РФ***, не применяются.

Исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации переходит от правообладателя к приобретателю в момент заключения договора об отчуждении исключительного права, если соглашением сторон не предусмотрено иное. Если договор об отчуждении исключительного права подлежит государственной регистрации ***(ГК РФ, п. 2 ст. 1232)***, исключительное право на такой результат или на такое средство переходит от правообладателя к приобретателю в момент государственной регистрации этого договора.

Исключительное право на произведение может переходить по наследству.

Законодательством установлена возможность временного использования исключительного права. Такие соглашения оформляются лицензионными договорами ***(ГК РФ, ст. 1286)***. По лицензионному договору одна сторона - автор или иной правообладатель (лицензиар) предоставляет либо обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования этого произведения в установленных договором пределах.

Лицензионный договор заключается в письменной форме. Договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.

В возмездном лицензионном договоре должен быть указан размер вознаграждения за использование произведения или порядок исчисления такого вознаграждения. В таком договоре может быть предусмотрена выплата лицензиару вознаграждения в форме фиксированных разовых или периодических платежей, процентных отчислений от дохода (выручки) либо в иной форме.

Правительство Российской Федерации вправе устанавливать минимальные ставки авторского вознаграждения за отдельные виды использования произведений.

Защита авторских прав.

В соответствии с законодательством Российской Федерации за нарушение авторского законодательства установлена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность. ***Ст. 146 ГК РФ*** предусматривает ответственность за присвоение авторства (плагиат) и незаконное использование объектов авторского права, совершенное в крупном размере.

Гражданско-правовая ответственность определяется, исходя из положений ***ст. 1301 ГК РФ,*** и в отношении нарушений исключительного права носит компенсационный характер. Нарушители обязаны возместить убытки правообладателя. Учитывая объективные трудности подсчета этих убытков, закон предоставляет право обладателям исключительных прав по своему выбору вместо возмещения убытков требовать выплаты компенсации в размере от 10 000 до 5 000 000 рублей, определяемом по решению суда, или в двукратном размере стоимости экземпляров произведения, или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемом исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

При нарушении личных неимущественных прав авторы также вправе требовать возмещения морального вреда.

В случае нарушения личных неимущественных прав автора их защита осуществляется путем признания права, восстановления положения, существовавшего до нарушения права, пресечения действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, компенсации морального вреда, публикации решения суда о допущенном нарушении.

Обладатель исключительного права на произведение вправе сам позаботиться о защите экземпляров произведения, применяя знак охраны авторского права в соответствии со ***ст. 1271 ГК РФ***: «Правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов: латинской буквы "С" в окружности; имени или наименования правообладателя; года первого опубликования произведения».

Обеспечение исков по делам о нарушении авторских прав.

В случае нарушения авторских прав, если у суда есть достаточные основания полагать, что лицо является нарушителем прав, он может вынести определение о запрещении ответчику либо предполагаемому нарушителю прав совершать определенные действия.

Так, нарушителю может быть запрещено: изготавливать, продавать, сдавать в прокат, импортировать и хранить с целью выпуска в гражданский оборот экземпляры произведения.

Судебные органы могут вынести определение об аресте и изъятии всех экземпляров произведения, в отношении которых предполагается, что они контрафактные, а также материалов и оборудования, предназначаемых для их изготовления.

Новейшее законодательство ужесточает превентивные меры воздействия на всех нарушителей в области авторских прав, включая сокрытие контрафактных экземпляров и орудий их производства. При наличии достаточных данных о нарушении прав орган дознания, суд не только вправе, но и обязан принять меры для розыска и наложения ареста на предположительно контрафактные экземпляры.

Кроме того, установлена ответственность юридических лиц и индивидуальных предпринимателей за нарушение исключительных прав. Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительное право на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может принять решение о ликвидации такого юридического лица по требованию прокурора.